26.09.22.

7-А

Історія

вч. Рзаєва Н.О.

**Тема: Практичне зняття №1. Культурні здобутки Візантії та Арабського халіфату.**

**Мета уроку**: ознайомити учнів з основними здобутками і досягненнями культури Візантії та арабів, сприяти формуванню культурних компетенцій, розвивати навички лаконічно визначати основні досягнення у освіті, науці, мистецтві, архітектурі та інших галузях культури, виховувати почуття поваги до народів світу.

**Перегляньте відео:** [**https://youtu.be/WDzKplG0NZ4**](https://youtu.be/WDzKplG0NZ4)[**https://youtu.be/KXGJczmi-14**](https://youtu.be/KXGJczmi-14)

1. **Опрацюйте опорний конспект, запишіть основні здобутки у науці, освіті, літературі, мистецтві, архітектурі.**

Найбільшого розквіту арабська культура досягла у VIII—XII ст. У цей час було записано багато текстів доісламської арабської усної поезії. Нова **арабська поезія** продовжувала зберігати старі традиції: оспівувала військову звитягу, кохання, радість життя. Визначною пам’яткою ірано-арабського епосу є героїчна поема Фірдоусі «Шахнаме» («Книга царів»). Головні прозові жанри: повчальні та пригодницькі оповідання, казки. Першою пам’яткою арабської писемності став Коран, написаний римованою прозою. У XIII ст. створено першу редакцію знаменитої збірки казок «Тисяча й одна ніч».

Бурхливо розвивалася й **система освіти.** Її основу становили медресе (релігійні навчальні заклади), де можна було здобути середню та вищу освіту. Разом із Кораном і мусульманським богослов’ям тут також вивчалися точні й природничі науки. У великих містах початкову освіту давали приватні вчителі. У селах і дрібних містечках цю функцію виконував місцевий мулла.

Араби зробили значний внесок у **розвиток науки**. Про їхнє ставлення до науки свідчать такі прислів’я: «Чорнило вченого повинно цінуватися подібно до крові мученика», «Той не помирає, хто віддає життя науці». Місцями концентрації освіти, науки й культури були численні бібліотеки, наповнені різножанровою літературою: від фахової до художньої. У країнах Арабського халіфату книги були відносно недорогими.

**МУЛЛА** (від араб, maula — пан, володар) — в ісламі нижчий сан служителя релігійного культу. Часто виконував також функції вчителя та судді.

При бібліотеках активно трудилися переписувачі. Особливо цінувалися ті, які мали хист писати вишукано. їх називали каліграфи. Тексти наносилися на папірус, пергамент чи папір. Виробництво паперу було запроваджено у VIII ст. Мусульмани виробили систему різних почерків, залежно від думки, яку мав донести текст. Символічні написи виводилися також на стінах мечетей, на посуді, зброї тощо. Рівень оволодіння красою письма вважався показником освіченості й духовної досконалості особи. Як святиня й коштовність у мусульманському світі цінувалася рукописна книга, прикрашена орнаментом і оригінальними мініатюрами.

Араби досягли найдивовижніших результатів у **математиці, медицині, астрономії, географії**. Арабські вчені створили алгебру (від араб, аль джабр — «порядок», «упорядкування») і вдосконалили індійську цифрову систему, запровадивши використання нуля. І хоча сучасні цифри зародилися в Індії, у Європі вони стали відомі через посередництво арабів, тому й називаються арабськими.

Вражають також успіхи арабів у галузі медицини та астрономії. Арабські підручники з медицини були досить популярними в країнах Західної Європи. Світилом середньовічної медицини вважають Ібн-Сіну (бл. 980-1037), уродженця невеликого поселення поблизу Бухари. Європейці називали його Авіценною. Головна праця Ібн-Сіни «Медичний канон» у латинському перекладі була настільною книгою лікарів середньовічної Європи майже до XVI ст.

**Альгамбра** — фортеця-палац, споруджена арабськими емірами в XIII-XIV ст. біля Гранади. Займає площу 3,5 кв. км. Численні дворики, зали, галереї, павільйони, вежі розташовані біля двох дворів: «двору мирт» і «левиного двору».

Тогочасне **арабське мистецтво було представлене насамперед архітектурою.** Араби зводили монументальні споруди: мечеті, палаци, лазні. Мечеть була головною спорудою міста. Вона складається з двох частин: широкого двору з колодязем для ритуальних дійств і молитовної зали. Двір оточувався галереями на стовпах або колонах. Із боку, зверненого до Мекки, до двору прилягала простора молитовна зала, розділена декількома рядами колон. У спеціальній ніші в стіні зберігався Коран. Зовнішній вигляд мечеті доповнював мінарет — висока вежа, з якої мусульман закликали до молитви. Мистецьки довершеним витвором є мечеть у Кордові, що знаходиться на території сучасної Іспанії.

**Візантійська культура** запозичила досягнення античного світу в сфері образотворчого мистецтва, права, архітектури та музики. Разом з тим географічне розташування держави, особливості міграції народів і торговельні зв’язки відкрили кордони для впливу Сходу. Таким чином, історичне минуле античності і варварське оточення створили основу для формування нової, особливої ​​культури, несхожої на інші.

Найвідомішим пам’ятником візантійської культури, її візитною карткою став **храм св. Софії в Константинополі.**

Активно розвивалося мистецтво книги і книжкової мініатюри. Розвинулася унікальна **техніка мозаїки.** У цьому жанрі Візантія не має рівних. Майстри володіли секретами виготовлення смальти і майстерними прийомами перетворення вихідного різнобарв’я в мальовниче ціле. Чудові мозаїки прикрашають усипальниці Равенни, храм Софії, Церква Успіння в Нікеї, Церква Димитрія в Солуні. Розвиток декоративно-прикладного мистецтва знаходився на найвищому рівні розвитку. Зокрема майстри володіли технікою перегородчастої емалі. Зароджувався і розвивався новий жанр: жанр іконопису.

Візантія зберегла центри античної науки й освіти, на основі яких у Константинополі вже в IX ст. було відкрито вищу школу, де викладали міфологію, історію, літературу, а в XI ст. — університет із філософським і юридичним факультетами. За імператора Константина Багрянородного (X ст.) було створено близько 50 своєрідних «енциклопедій» і окремих трактатів з медицини, історії, географії, військового мистецтва та інших наук. Навіть сьогодні ці твори допомагають історикам досліджувати Візантію та Київську державу, дізнаватися про країни й народи, які існували поряд з цими державами. Багато народів навчились у візантійців зводити храми, прикрашати їх мозаїками, фресками, створювати книжкові мініатюри.

І досі є поширеними запозичені у Візантії імена грецького походження: Андрій, Петро, Олександр, Галина, Ірина та ін.

Візантія набагато перевищувала країни Західної Європи за кількістю освічених людей завдяки розвиненій мережі шкіл, що були як безкоштовними — церковні, монастирські, міські, де могли навчатися діти бідняків, так і платними — приватні, для дітей візантійської знаті. Школа мала два ступені: початковий і середній. У початковій школі вивчали три головні цикли наук — «тривіум»: граматику, діалектику та риторику. Середній ступінь передбачав «квадріум», до якого входили чотири головні предмети: арифметика, геометрія, астрономія та музика. Окрім цих головних наук, у різних школах додатково вивчалися етика, право, політика, філософські науки. У першій половині IX ст. при імператорському дворі в Константинополі було відкрито вищу школу. У ній викладали, крім духовних, і світські науки (міфологію, історію, літературу). У 1054 р. в Константинополі відкрився навчальний заклад, який за своїм рівнем наближався до університетів, що виникли набагато пізніше в країнах Західної Європи. Великі досягнення були зроблені візантійцями в розвитку наукових знань.

1. **Домашнє завдання: опрацювати конспект, записати основні здобутки культури Візантії та Арабського халіфату.**

Завдання надсилайте на освітню платформу Human, вайбер 097-880-70-81, або на ел. адресу [nataliarzaeva5@gmail.com](mailto:nataliarzaeva5@gmail.com)